

Симфонический оркестр МГУ был основан весной 2016 года, в августе начал репетиции для подготовки к выступлению 1 сентября на Дне первокурсника. Начав выступать струнным составом, оркестр наращивал репертуар и кадровый состав, и уже через месяц выступал с симфонией №1 Бетховена, задействовав деревянные и медные духовые инструменты. К сентябрю прошлого года состав был полностью укомплектован, включив фортепиано и ударные.

Академический хор МГУ — старейший любительский хор России, был основан в 1775 году вскоре после основания университета. С 1964 года носит почётное звание «Народный коллектив». Крупнейший коллектив Культурного центра МГУ.

Оркестр и хор состоят из студентов, аспирантов, сотрудников, выпускников почти всех факультетов МГУ им. М. В. Ломоносова.

Академическим хором и Симфоническим оркестром МГУ руководит заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, кандидат педагогических наук, доцент **Аскеров Мирза Сафтарович**.



Наши ближайшие выступления:

- **18 апреля** (20:00) – «Страсти по Матфею» в Crocus City Hall
- **5-10 мая** – Гастроли Академического хора МГУ и струнной группы Симфонического оркестра в Вене (Австрия)
- **1 июня** (19:00) – Сольный концерт Академического хора МГУ совместно с оркестром Министерства обороны РФ в Большом зале Московской консерватории

msu-orchestra.ru • choir.msu.ru

#АХ_МГУ

По вопросам сотрудничества:
+7 (495) 939-35-63, +7 (926) 576-87-01



КОНЦЕРТ

АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

И

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

МГУ

11 апреля 2019 года
Большой зал Культурного центра МГУ им. М. В. Ломоносова
Начало в 19:30

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

1. **Г. СВИРИДОВ** «Тройка» из сюиты «Метель»
2. **Дж. РОССИНИ** Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
3. **С. ПРОКОФЬЕВ** Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
4. **Д. ШОСТАКОВИЧ** Вальс №2 из «Джазовой сюиты»
5. **Ш. ГУНО** Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Солист — лауреат международных конкурсов,
руководитель Оперной студии Культурного
центра МГУ **Артём БОРИСЕНКО** /бас/
6. **Дж. ПУЧЧИНИ** Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Солистка — лауреат международных
конкурсов **Александра НИКИТИНА** /сопрано/
7. **Дж. ПУЧЧИНИ** Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Солистка — лауреат международных
конкурсов **Александра НИКИТИНА** /сопрано/
8. **А. МАРКЕС** Дансон №2
Исполняет: Симфонический оркестр Московского государственного
университета им. М. В. Ломоносова
9. **С. ТАНЕЕВ** Кантата «Иоанн Дамаскин» для смешанного
хора и оркестра на слова А. К. Толстого
Исполняют: Академический хор и Симфонический оркестр
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Дирижёр — заслуженный работник культуры России,
заслуженный деятель искусств Республики Дагестан
Мирза АСКЕРОВ

Танеев задумал кантату «Иоанн Дамаскин» как своего рода дань памяти Николаю Рубинштейну, основателю Московской консерватории и своему учителю. Будучи необычайно требовательным к себе человеком, только её удостоил обозначения «ор.1» — первое сочинение.

Это скорбное, возвышенное и монументальное произведение современники назвали «Русским Реквиемом». Связь с западноевропейской музыкой здесь выражена в преимущественно полифоническом способе развития хоровых тем, а третья часть кантаты, словно *Dies irae* из большинства западноевропейских реквиемов, рисует картину Апокалипсиса, тем не менее, с русской мелодикой.

Отрывок, который избрал для «Иоанна Дамаскина» Танеев из одноимённой поэмы А. К. Толстого, — это неканоническое переложение заупокойной стихир, произносимой как бы от лица ушедшего:

Иду в неведомый мне путь,
Иду меж страха и надежды;
Мой взор угас, остыла грудь,
Не внимлет слух, сомкнуты вежды;
Лежу безгласен, недвижим,
Не слышу братского рыданья,
И от кадила синий дым
Не мне струит благоуханье;
Но вечным сном пока я сплю,
Моя любовь не умирает,
И ею, братья, вас молю,
Да каждый к Господу взывает:
Господь! В тот день, когда труба
Вострубит мира преставленья,—
Прими усопшего раба
В Твои небесные селенья!

